



I Grandi Classici raccontati ai ragazzi



Titolo degli spettacoli:

O.D.I.S.S.E.A. (Ovunque Dovessi Imbarcarti Stai Sempre Estremamente Attento)

I.N.F.E.R.N.O. (Impuri Nella Fossa Eternamente Restano Nell'Ombra)

I.P.R.O.M.E.S.S.I.S.P.O.S.I. (Intimorito Parroco Rimanda Oltre Matrimonio Esponendo Sposa Sicari Innominato Salverà Provvidenza Onore Signorina Imprigionata)

Genere e struttura degli spettacoli:

Lezione comico-teatrale con disegni dal vivo e canzoni dal vivo.

Tecniche e linguaggio utilizzati:

Teatro di narrazione, canzoni e musica dal vivo, vignette dal vivo, videoproiezioni.

Per comprendere l'importanza di un Libro occorre smontarlo, come si smonta un motore per capirne il funzionamento, per scoprire come mai sia diventato immortale e il tempo abbia concesso al suo Autore di fregiarsi del titolo di *Scrittore*.

Smontarla e rimontarla serve ad avvicinarsi a un'Opera di fondamentale importanza per persuadersi anche che non debba essere dimenticata.

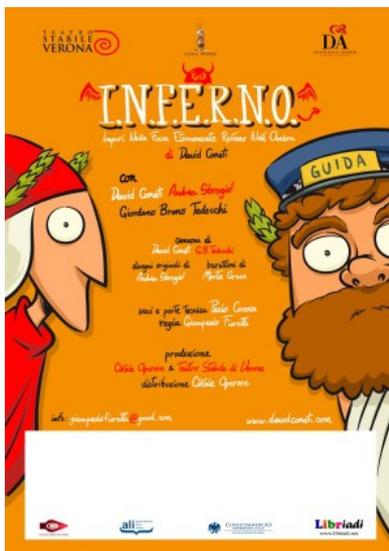
David Conati si cimenta con la *risrittura*, fedele nella sostanza, ma rinnovata nella forma, di tre grandi classici della letteratura, tre pietre miliari tradotte per i ragazzi senza farne una parodia. Potremmo chiamarlo *restyling* perché riscrivere in chiave ironica e leggera i grandi classici non è una mancanza di rispetto per tali opere, ma serve a farne capire meglio ai ragazzi la grandezza, accompagnandoli nella loro comprensione in modo avvincente, divertente e didattico.



con: David Conati e Gianluca Passarelli
 testo: David Conati; disegni: Gianluca Passarelli
 fascia d'età: 10-15; durata: 65' - [PROMO](#)

Per molti aspetti potremmo considerare l'Odissea di Omero il primo vero *fantasy* della storia, un libro che è servito come spunto per moltissime opere scritte in seguito. In questa lezione comico-teatrale con inserti cantati dal vivo, i ragazzi saranno guidati in modo semplice, chiaro e accattivante alla scoperta del viaggio di Ulisse, usando linguaggi a loro familiari.

SPUNTI DIDATTICI: Perché Ulisse affronta questo viaggio? Come è iniziato tutto? Chi sono Paride, Menelao, Agamennone? Perché Ulisse è partito? Come si svolge il viaggio? Perché è l'unico superstite? Perché i Proci insidiano Penelope? Come arriva Ulisse a Itaca? Come si libera degli usurpatori? Come si conclude la storia? Ulisse è un eroe senza macchia o la sua figura presenta dei "lati oscuri"?



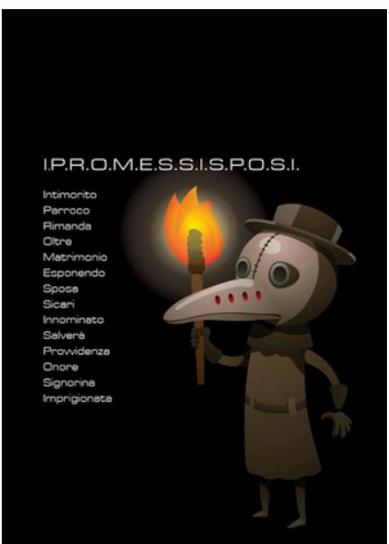
I.N.F.E.R.N.O.
 con: David Conati, Giordano Bruno Tedeschi
 testo: David Conati; disegni: Andrea Sbrogì e Toni Vedù;
 musiche: Giordano Bruno Tedeschi
 fascia d'età: 12-17; durata: 60' - [PROMO](#)

Chi non ha mai sentito parlare del viaggio di Dante nel primo dei tre regni ultraterreni? Seguiamolo, tra narrazione e musica, nella sua discesa agli Inferi assieme alla guida d'eccezione Virgilio.

SPUNTI DIDATTICI: Come inizia la vicenda? Perché Dante può affrontare questo viaggio? Chi è Virgilio? Quanto dura il loro viaggio? Com'è fatto l'Inferno? Come si entra? Chi sono i personaggi mitologici che incontrano? Perché sono lì, qual è il loro compito? Perché tutti li lasciano passare? Come scontano la loro pena le anime dannate secondo Dante? Come descrive Dante i diversi gironi? Come sono collegati tra di loro? Come escono dall'Inferno? Inoltre, Dante è considerato uno dei padri della lingua italiana, ma quanto è presente oggi, nel linguaggio contemporaneo? In quali parole lo si ritrova?



Lo spettacolo si avvale del patrocinio della Società Dante Alighieri



I.P.R.O.M.E.S.S.I.S.P.O.S.I.
 con: David Conati, Giordano Bruno Tedeschi
 testo: David Conati, disegni: Andrea Sbrogì; musiche: Giordano Bruno Tedeschi
 fascia d'età: 12-17; durata: 60' - [PROMO](#)

Generazioni di studenti hanno letto dell'amore tra Renzo e Lucia, contrastato da una scommessa di Don Rodrigo. Don Abbondio si troverà a dover affrontare i bravi perché "questo matrimonio non s'ha da fare"... Riusciranno i due giovani a coronare il loro sogno di sposarsi? Un'operina musicale ci racconterà la loro storia.

SPUNTI DIDATTICI: Dove si svolge la storia? In che epoca? Chi è Don Rodrigo? Perché vuole impedire il matrimonio? Perché Don Abbondio teme così tanto i "bravi"? Come mai Lucia chiede aiuto a Fra Cristoforo? Perché Lucia finisce nel convento della Monaca di Monza? Qual è il motivo che spinge l'Innominato a redimersi? Come arriva la peste in Italia? Perché Bergamo era oltreconfine? Alla fine i due promessi riusciranno a sposarsi?

INFO E CONTATTI: cikaleoperose@gmail.com - www.cikaleoperose.it

Giampaolo Fioretti - Tel. 339-4238228

Alessandra Lazzaro - Tel. 348-0648538