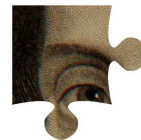


Shakespeare

THE GREAT RAPPER

All the world is a stage,
And all the men and women merely players.
As you like it 2.7 138, laques



titolo
**SHAKESPEARE
THE GREAT RAPPER**

di
**MICHELA MARELLI
DAVID REMONDINI**

con
DAVID REMONDINI

messa in scena di
MASSIMILIANO CIVIDATI

musiche di
MASSIMO BETTI

proiezioni video
ANTONIO GIANANTI

project manager
PIETRO CONFALONIERI

mail
davidremondini@teatroinfo.it

telefono
329 7331911

Breve descrizione

A 400 anni dalla morte, Shakespeare è l'autore teatrale più conosciuto nel mondo e le sue battute sono citate a paradigma dei sentimenti. A noi italiani le sue opere parlano normalmente in traduzione: David Remondini - di madrelingua inglese – farà rivivere i suoi versi in tutta la loro potenza, ridando il ritmo naturale alle parole, accompagnato dalla musica originale composta in continuo dialogo fra la citazione elisabettiana ed il contemporaneo.
(Spettacolo di teatro di narrazione in italiano con parti cantate e interpretate in lingua originale).

Dicono di noi:

- “Da non perdere”
<http://www.ilgiornale.it/news/milano/teatro-shakespeare-nei-parchi-brianza-1300963.html>
- Il giocoso “Shakespeare The Great Rapper” per conoscere e riscoprire da punti di vista inediti e in chiave contemporanea le opere del Bardo.
<http://www.resegoneonline.it/articoli/Shakespeare-protagonista-del-festival-L-ultima-luna-d-estate-20160712/>
- “Shakespeare The Great Rapper”, di Michela Marelli per Teatro in folio, in cui David Remondini, attraverso il rap, avvicina il pubblico di adolescenti ai versi di Shakespeare.
Hystrio (il periodico)



Residenza Carte Vive



PER INFO E PRENOTAZIONI: DAVIDREMONDINI@TEATROINFOLIO.IT _ 329/7331911

Shakespeare

THE GREAT RAPPER

Life's but a walking shadow.
Macbeth 5.5.24, Macbeth



titolo
**SHAKESPEARE
THE GREAT RAPPER**

di
**MICHELA MARELLI
DAVID REMONDINI**

con
DAVID REMONDINI

messa in scena di
MASSIMILIANO CIVIDATI

Della vita di William Shakespeare è stato studiato tutto, detto tutto, contraddetto tutto.

E' l'autore la cui paternità delle opere e perfino l'esistenza vengono più frequentemente negate.

E' l'autore più famoso del mondo.

Sinossi

Shakespeare, paradigma dei sentimenti di amore, odio, incertezza... Eppure chi sogna una storia d'amore come quella di Romeo e Giulietta è consapevole che è durata solo tre giorni e sono morti tutti?

Quanti conoscono davvero le sue opere? L'obbligo scolastico porta a studiare i suoi monologhi durante le lezioni di Inglese: "To be, or not to be..." e tra la pronuncia incerta e la mancanza di capacità recitative i suoi monologhi sublimi finiscono per sembrare meno interessanti nella versione originale che non nelle parodie pubblicitarie.

Ci siamo chiesti come rendere Shakespeare popolare presso gli studenti italiani. Almeno quanto lo era fra i londinesi suoi contemporanei, almeno quanto lo è per gli studenti anglofoni.

Insieme abbiamo interrogato gli storici dell'età elisabettiana, gli studiosi di letteratura, gli esperti di teatro e soprattutto abbiamo letto e riletto le opere di Shakespeare. E leggendole nella versione originale ci siamo lasciati conquistare dal ritmo delle sue parole. Parole precise, penetranti e potenti.

Soprattutto i monologhi e le tirate in blank verse. Il blank verse di Shakespeare adempie al vero compito dell'arte: eleva la quotidianità distillandola in una potente soluzione ritmica e sonora, produce immagini, sensazioni, emozioni, un'esplosione immaginifica in grado di muovere la psiche dell'attore e dunque dello spettatore.

Ci siamo chiesti a quale esperienza vissuta quotidianamente ai giorni nostri si possa paragonare questo sentire e ci siamo resi così conto che i rapper contemporanei usano gli stessi accorgimenti (se non lo stesso metro ritmico) del grande drammaturgo elisabettiano. A conferma che l'animo umano in questi quattrocento anni non è cambiato, sente ancora lo stesso amore, lo stesso odio e la stessa incertezza. E che i versi di Shakespeare se ben recitati e accompagnati dalla giusta musica sono... cool!

Shakespeare

THE GREAT RAPPER

To be or not to be, that is the question.
Hamlet 3.1.56, Hamlet



titolo
SHAKESPEARE
THE GREAT RAPPER

di
MICHELA MARELLI
DAVID REMONDINI

con
DAVID REMONDINI

messa in scena di
MASSIMILIANO CIVIDATI

REPLICHE E PROSSIME DATE:

2 aprile 2019 – Teatro Manzoni di Monza (MB)
27 marzo 2019 – Teatro d'Alessandria (AL)
28 settembre 2019 – Teatro Sociale di Mendrisio (CH)
5 maggio 2018 – Itet Pilati di Clès (TN)
4 maggio 2018 – Itet Fontana di Rovereto (TN)
3 maggio 2018 – ISS Schiapparelli di Milano
7 aprile 2018 – Doppia replica c/o Istituto Donatelli-Pascal (MI)
8 gennaio 2018 – Teatro Centro Sociale di Mendrisio (CH)
25-26 giugno 2017 - Asti teatro 39° - Asti (AT)
11 maggio 2017 - Teatro Rosmini – Rovereto (TN)
8 maggio 2017 – Teatro San Teodoro – Cantù (CO)
30 marzo 2017 - Settimana della cultura classica Lovere – (BG)
11 marzo 2017 – Itis Fermi di Desio – Desio (MB)
28 febbraio 2017 – Doppia replica alla “Sala Umberto” – (RM)
28 gennaio 2017 – Teatro comunale di Cassano Valcuvia – (VA)
8 febbraio 2017 – Liceo scientifico statale A. Volta – (MI)
10 gennaio 2017 – Teatro Centro Sociale di Mendrisio (CH)
14 dicembre 2017 – Festa di Natale di English4 - Cusano M. (MI)
1 dicembre 2016 – Teatro San Giuseppe - Brugherio (MI)
4 novembre 2016 - Torre dell'Acquedotto– Cusano Milanino (MI)
12 ottobre 2016 – Farolfiadi - Corte dei Miracoli - (MI)
1 settembre 2016 – Festival “L’ultima luna d’estate” Sirone (MB)
3 giugno 2016– Festival “Una città gioco” – Vimercate (MB)
7 maggio 2016 - Torre dell'Acquedotto – Cusano Milanino (MI)
23 aprile 2016 – Manifattura K - Pessano con Bornago (MI)
24 febbraio 2016 – Villa Milesi di Lovere (BG)
26 gennaio 2016 – Cineteatro San Francesco - Seveso (MB)
16 gennaio 2016 – Debutto al Teatro Filodrammatici - Treviglio (BG)
18 ottobre 2015 – Presentazione a NEXT 2015 Teatro Litta (MI)

Shakespeare

THE GREAT RAPPER

FOTOGRAFIE



PER INFO E PRENOTAZIONI: DAVIDREMONDINI@TEATROINFOLIO.IT _ 329/7331911

Shakespeare

THE GREAT RAPPER

FOTOGRAFIE



Shakespeare

THE GREAT RAPPER

RECENSIONI E STAMPA



40 Spettacoli

L'Ultima luna d'estate Oggi il sipario si alza e svela Shakespeare

Evento. Il Festival è dedicato al drammaturgo inglese. Due spettacoli: alle 18 a Viganò e a Sirone alle 21,30. Si esibiranno Serena Sinigaglia e David Remondini

CLAUDIO SCAZZARIELLO

VIGANÒ
La diciannovesima edizione del Festival del teatro popolare di ricerca L'Ultima luna d'estate, organizzato da Teatro Incontro nel verde della Brianza, fra Parco del Curone e colline brianzole, dal primo all'11 settembre, è centrato attorno al tema del 400esimo anniversario della morte di William Shakespeare, debutta oggi alle 18 nel cortile del Municipio a Viganò, con "Di a da in con su per tra fra Shakespeare" di Serena Sinigaglia.

La conferenza spettacolo

Sinigaglia e apprende una conferenza spettacolo nel corso della quale una giovane regista spiega al pubblico il suo rapporto con il più grande drammaturgo di tutti i tempi, Shakespeare appunto. Il che, equivale a dire, chiarire al pubblico il suo rapporto con il Teatro. Con il testo, con gli attori, con il pubblico.

La conferenza spettacolo, nella palestra comunale in caso di pioggia, non è l'unico evento previsto nella prima

giornata del Festival. A Sirone, sempre nel cortile del Municipio alle 21,30, al cine-teatro parrocchiale in caso di pioggia, andrà in scena "Shakespeare The Great Rapper", progetto di Michela Marelli, produzione Teatro Incontro, con David Remondini, recitazione e canto, e Massimo Betti, musica dal vivo, testo di Michela Marelli e David Remondini, messa in scena Massimiliano Crivati, musiche originali composte dal maestro Massimo Betti, videoproiezioni Antonio Gian-

anti.

Gli interpreti

"Di a da in con su per tra fra Shakespeare", con Serena Sinigaglia, Arianna Scornegaglia e Mattia Fabrizi, due attori storici di Ator teatro, ovvero la compagnia di giovani appena diplomati alla scuola del Piccolo di Milano, Romeo e Giulietta nel saggio di fine corso con il quale inizia tutto, "è la storia di un amore".

Lo dice la regista, che prosegue: «È una storia irriverente e forse anche un po' stupida, ma l'amore, al suo, è così. E la storia di amore in sé è il nostro primo istinto e poi anche passione. E' la storia della mia giovinezza e del mio mestiere. E' la storia di come sono arrivata a mettere in scena, appena ventenne, Romeo e Giulietta e Re Lear. Trattandosi di un argomento così personale, ho deciso di essere onesta in scena a "raccontarlo", cosa piuttosto insolita per me, che normalmente sto fuori a dirigere». David Remondini, di madrelingua inglese, diplomato



David Remondini sarà protagonista sul palco di Sirone

alla Scuola del Piccolo Teatro e specializzato al Globe Theatre, è interprete oltre che autore di "Shakespeare The Great Rapper".

"Ci siamo chiesti - scrive con Michela Marelli - a quale esperienza risenta quotidianamente ai giorni nostri il poema paragonare questo sentire (di Shakespeare come giovane autore) e ci siamo resi così conto che i rapper, i famosi 50 Cent, Diddy, Eminem, Fabi Fara, Caparezza, Jay-Z, usano gli stessi accorgimenti (se non lo stesso metro ritmico) del grande drammaturgo elisabettiano.

A conferma che l'ultimo umano in questi quattrocento anni non è cambiato. E che i versi di Shakespeare se ben recitati e accompagnati dalla giusta musica sono... così".

Il festival, organizzato da Teatro Incontro in collaborazione con il Consorzio Brianza Villa Greppa, è realizzato con il contributo della Provincia di Lecco, della Fondazione Cariplo, dei Comuni di Bellusco, Bulciago, Cadenazzo, Carimate, Capriano, Lecco, Luino, Muggiolo, Montebello, Olginata, Molgora, Omegna, La Villa, Lotta Brianza, Sirone, Sirtori, Usmate Velate, Viganò, Parco

Del Curone e Parco Dei Colli Brianza.

L'Ultima luna partecipa al progetto Tutti sul Palco, in collaborazione con l'Associazione BIS - Brianza in Scena. Main sponsor del Festival è Acet Service.

Biglietti serali 18 euro, ridotti 10 euro, per bambini (fuori abbonamenti) 3 euro, abbonamenti Lucca piena 90 euro, 2 a scelta 10 euro, spettacoli teatrali (fuori abbonamenti) prenotazione obbligatoria. Tutte le informazioni: 344.5791822 - info@teatroincontro.it - www.teatroincontro.it

30

Il Festival

Il teatro tra le ville in Brianza

All'Ultima Luna uno Shakespeare contemporaneo

Evento. Lo spettatore dimentichi teschi e declamazioni. Il festival è un modo per dialogare oggi con le opere del più grande drammaturgo, a 400 anni dalla morte

MARILENA GIOVANELLI

SIRONE

Dimenticate i teschi, le declamazioni, le gongole bianche e inusitate.

All'Ultima Luna d'estate i quattrocento anni dalla morte di Shakespeare celebrano in un altro modo: ricordando quanto contemporaneo possa essere il Bard.

L'apertura del festival, giovedì a Viganò, è stata affidata a uno spettacolo-manifesto, che è una vera e propria dichiarazione d'amore per il classico del classico e per il teatro: la regista Serena Sinigaglia ha scelto un titolo scintillante, Di a da in con su per tra fra Shakespeare, per parlare di infiniti modi di dialogare in modo personale con la tradizione.

La parola

Le parole di Romeo e Giulietta, per esempio, possono intrecciarsi con l'esperienza biografica e con i tre attori in scena (tra cui la stessa Sinigaglia) hanno raccontato di quell'estate del 1993, quando per la prima volta, appena scesi dalla scuola di teatro, si confrontarono con la celebre scena del balcone e con l'avventura del fondatore della compagnia, il casato - sembra dire la regista - non sono mai più riusciti a parlare di Shakespeare in un'azione, ma per la loro capacità di rac-

contare la vita, le sue dolori e le sue tradizioni.

Chi ha frequentato l'Ultima luna degli scorsi giorni ha scoperto anche che Shakespeare non è troppo lontano da Emili-

no. Teatro in folia (in scena lo scorso giovedì), ha trasformato i ritmi poetici del celebre Blank Verse in un trascinante

subietto o vi siete persi i primi appuntamenti del festival?

Lo spettacolo

Avete ancora modo di recuperare, a cominciare da questa sera, con una vera e propria passeggiata shakespeariana. A portare gli spettatori all'interno di una delle opere più affascinanti e misteriose in nostro possesso, La Tempesta, sarà una compagnia di undici attori guidata dal regista Luca Redaelli la pantana e privata bu- di Villa Besana di Sirtori, donati dal Monastero della Misericordia di Muggiolo, i luoghi circostanti - Sirtori, grandi ville - si trasformano, al secondo dei percorsi di Shakespeare, nelle zone segrete del teatro di Prospero, mettendo agli spettatori una infinita scenografia naturale. Lo spettacolo, prodotto dal festival, è una creazione di compagnia attiva nel territorio (Teatro Incontro, Campagna Residenza e Piccolo Teatro) che si sono riuniti, rinnovando una collaborazione proprio con Sirtori, una notte di mezza estate. L'attore-guida del percorso Calbano e dall'Orto Arel, e preparatevi a scoprire quanto il nostro Shakespeare è immaginario e quanto il mondo che ci circonda.

Questa sera a Villa Besana di Sirtori andrà in scena "La tempesta"

Il Festival è una sorta di dichiarazione d'amore per il teatro

rap, seguito da un attore madrelingua con musica composta ad hoc e esiguità di vita. O ancora, Christian Pagliani ha parlato, subito sera, a portare gli spettatori nei territori misteriosi della Muggiolo del Bard e a partire dalle testimonianze presenti nelle sue opere.

Non siete stati di teatro all'



La Tempesta. In programma questa sera a Villa Besana di Sirtori

Questa pagina
Stratagemmi
Ecco i critici alla scoperta del Festival

In occasione della diciannovesima edizione del festival teatrale L'Ultima Luna d'estate (9-11 settembre) il quotidiano "La Provincia di Lecco" dedica uno spazio ad approfondimenti, riflessioni, interviste e focus realizzati dalla rivista Stratagemmi prospettive teatrali. Un modo per entrare nel "dietro le quinte" del festival, per conoscere i protagonisti, scoprire quali sono gli spettacoli più apprezzati e tenersi aggiornati sui prossimi appuntamenti. La redazione di Stratagemmi,

tutta composta da critici under 35, da alcuni anni segue da vicino le proposte più fresche e innovative del panorama italiano, con particolare attenzione ai festival nazionali e alle compagnie che gravitano ai margini dei circuiti tradizionali.

Quali sono le nuove tendenze del teatro? Quali sono i registi e gli attori che vale la pena seguire?

Sulle pagine web della rivista, aggiornata quotidianamente, si possono trovare recensioni e approfondimenti, ma anche consigli sulle migliori proposte della settimana su teatro e provincia.

Stratagemmi propone anche percorsi di avvicinamento al teatro nelle scuole superiori, e promozioni teatrali in città e in provincia. Il sito è: www.stratagemmi.it

La poesia va in scena con Mariangela Gualtieri

Rapserie

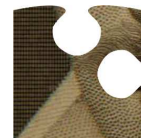
Esattamente uno degli appuntamenti più attesi del festival è quello che Mariangela Gualtieri dedica a questo Bello mondo, formula che dà il titolo allo spettacolo, tratta dalla lingua. Prende al peso (venerdì, ore 20.30 al cinema San Giovanni via Roma, La Villa Brianza, in caso di pioggia Teatro Parrocchiale, via dei Borghesi, La Valletta).

È così silenziosa a "dire" poesia e una tra le autrici più apprezzate degli ultimi anni. Ma anche perché Mariangela Gualtieri è una sorta di icona nel panorama italiano: poetessa, attrice e drammaturga, ha fondato, insieme a Cesare Ronconi, la compagnia Teatro Valdocco, tra le più vicine del teatro di ricerca italiana. La sua poesia è per natura teatro, un teatro che vive nel qui e ora prima che sulla pagina scritta. Anche se, di pagina, la poetessa di Corone ne ha pubblicate molte: sono già più di dieci le raccolte che, tra cui cinque per Einaudi, la maggior parte delle quali sono per Bello Mondo sono tutte della raccolta Le giorni parole, un canto a crederci e all'altro di "diletti" e "francescani". La parola semplice e schietta di Gualtieri per definire un teatro attraverso cui entrare in connessione con la natura, con la macchina, con l'umanità. La Gualtieri si riappropria così di un antico modo di "fare" e "trarre" poesia, quanto mai vivo, grazie al lavoro di scrittura del verso libero al sapiente intreccio di antico e contemporaneo. Una rievocazione del classico che si inserisce con sicurezza nella programmazione dell'Ultima Luna, dedicata proprio a nuovi guardi sulle opere del teatro di tutti i tempi. A cominciare dal Bello mondo di Gualtieri.

Shakespeare

THE GREAT RAPPER

RECENSIONI



Teatro in-folio SHAKESPEARE THE GREAT RAPPER

[Recensione di Mario Bianchi su www.klpteatro.it.]

Shakespeare, nell'anno della sua doppia celebrazione, è stato visitato diverse volte, qui a Milano. Tra le tante contaminazioni, quella che ci è sembrata più compiuta è stata quella di **Teatro in Folio**, che ci parla dell'attualità del bardo in "Shakespeare The Great Rapper", scritto da **Michela Marelli** con **David Remondini**, con le musiche originali composte ed eseguite dal vivo da **Massimo Betti**, dove l'attore con verve e pertinenza linguistica fa rivivere compiutamente i versi del Nostro in tutta la loro potenza, ridando il ritmo naturale alle parole, in un interscambio continuo tra passato e presente, che rende esplicita l'universalità creatrice di Shakespeare anche per le nuove generazioni.

MARIO BIANCHI

<http://www.klpteatro.it/il-teatro-in-nuce-di-next-15-ma-si-lasci-piu-spazio-ai-giovan>

- **Del significativo spettacolo "Shakespeare the Great Rapper".**

Recensione di Elena Scolari su www.eolo.it

SHAKESPEARE THE GREAT RAPPER | TEATRO IN FOLIO

Testo di Michela Marelli e David Remondini **Messa in scena Massimiliano Cividati** **Musiche originali composte dal maestro Massimo Betti** **Proiezioni video Antonio Giansanti** **Project manager Pietro Confalonieri**

La potenza, la precisione e la musicalità della parola. La strepitosa capacità di descrivere i sentimenti, le sensazioni, i fatti, gli uomini, la Storia, il mondo, con le parole. Niente meno. Questo sapeva fare Shakespeare e questo ci spiega *Shakespeare the Great Rapper*, lo spettacolo di **Teatro In-folio** visto allo **Spazio Sbaraglio di Vimercate** nell'ultima edizione del festival **Una città per gioco**.

Questo lavoro colpisce perché possiede molte qualità, e non tutte strettamente teatrali: un bravo attore, **David Remondini**, versatile e sicuro, un bravo musicista, **Massimo Betti**, che lo accompagna alla chitarra con sottolineature e coloriture sempre in giusto equilibrio con il compagno di scena, un testo ben scritto non solo dal punto di vista drammaturgico ma che rivela una limpida comprensione di Shakespeare e delle sue opere e riesce così a far emergere la forza unica e insuperata del più grande drammaturgo di tutti i tempi in modo semplice e adamantino. **Il lavoro di Marelli, Cividati e Remondini** è riuscito perché racconta la sfolgorante abilità poetica del bardo con una scrittura attenta, pulita, che senza sfoggio mostra proprio la cura che si sta descrivendo.

Saper usare le parole, maneggiarle, sceglierle, manipolarle per costruire un'atmosfera, per disegnare un personaggio, per rendere un ambiente o un carattere, per commuovere e per muovere i pensieri degli spettatori è ciò per cui le opere di Shakespeare sono arrivate fino a noi e ogni giorno ispirano, in tutto il mondo, nuove letture e nuove messe in scena.

PER INFO E PRENOTAZIONI: DAVIDREMONDINI@TEATROINFOLIO.IT _ 329/7331911

Shakespeare

THE GREAT RAPPER

RECENSIONI



Se l'ebreo Shylock del Mercante di Venezia sente il freddo come tutti, sente il solletico come tutti e viene ferito con le armi che feriscono tutti, così noi sentiamo la stessa rabbia, la stessa invidia, lo stesso amore e la stessa paura che sentivano gli uomini e le donne dell'epoca di William Shakespeare.

L'impianto dello spettacolo è essenziale: un leggio, un telo nero a fondo palco sul quale scorrono i testi inglesi originali e poi tradotti, i brani delle opere scelte per un percorso che tocca Romeo and Juliet, Macbeth, Hamlet, As you like it, The tempest... e uno dei sonetti più noti, il numero 18 (*Shall I compare thee to a summer's day...*)

David Remondini, di madre lingua inglese, spiega il pentametro giambico, l'alternanza di accenti forti e deboli, il *blanke verse*, recitando nell'inglese di Shakespeare, ben diverso dall'inglese di oggi, e fa così sentire il ritmo, il suono, la musica di una lingua teatrale che ha nelle sue sonorità il senso e il corpo di ciò che descrive. Ed ecco il perché del titolo The great rapper: gli odierni rapper e Shakespeare usano un ritmo e un metro linguistico assai simile.

Ascoltare in forma di canto le predizioni delle streghe di Macbeth fa percepire coi sensi e non solo con l'intelletto il sobbollire dei calderoni, cogliamo il suono del dubbio nel monologo *To be or not to be*. La sottile schermaglia al primo incontro tra Romeo e Giulietta è spiegata chiarendo benissimo il furbo rimpallo di battute tra i due, non ancora amanti, che si accarezzano con le parole, senza farlo davvero. Un godimento letterario che cresce man mano che si entra in questo universo sonoro e linguistico. E così prende sostanza il significato del patto che in teatro si stringe tra attori e spettatori, i quali accettano un inganno – dichiarato – perché in cambio ottengono una magnifica illusione.

Si apprendono poi informazioni utili e interessanti sul teatro elisabettiano, sul Globe Theatre di Londra, sulle abitudini del pubblico dell'epoca e su quanto fosse popolare il teatro nel 1600.

La scelta delle opere di cui parlare, pensando di rivolgersi principalmente ad un pubblico di adolescenti, è volutamente sbilanciata sui temi amorosi, ma nelle opere di W.S. c'è anche molta oscurità, molto dolore, e l'intera gamma dei sentimenti umani, fino ai più sordidi. Siamo convinti che anche gli argomenti meno nobili dell'amore sarebbero altrettanto appassionanti e che la bravura di Remondini ci farebbe sentire il clangore degli scudi in battaglia, il rumore della vendetta e il sibilo della gelosia.

ELENA SCOLARI

http://www.eolo-ragazzi.it/page.php?pag_id=2277&sez_img=03&sez_titleimg=title_recensioni.png&sez=recensioni



<https://www.facebook.com/SHAKESPEAREthegreatrapper/>



<https://vimeo.com/195047185>

PER INFO E PRENOTAZIONI: DAVIDREMONDINI@TEATROINFOLIO.IT _ 329/7331911

Shakespeare

THE GREAT RAPPER

1 MESSAGGI DEGLI INSEGNANTI



- **Messaggi ricevuti dagli insegnanti:**

PAOLA CAVAZZANA Insegnante d'inglese presso ITET FONTANA di Rovereto (TN)

11 maggio 2017_Replica di Shakespeare the great rapper

Teatro Rosmini di Rovereto

286 studenti presenti delle classi 2^a-3^a del liceo, istituto tecnico e geometri

“Vi scrivo nuovamente per trasmettervi anche l'entusiasmo da parte dei colleghi che mi hanno mandato whapps di ringraziamento per aver organizzato la cosa.

Desidero ringraziarvi ancora per avermi fatto rivivere la gioia del periodo in cui potevo insegnare letteratura, dei viaggi fatti con i ragazzi a Londra, le visite al Globe, gli workshops teatrali con gli attori del Globe etc.

In un Istituto Tecnico non è sempre possibile perché non sempre viene apprezzato e la noia di dover insegnare inglese commerciale è spesso poco stimolante.

Dover preparare i ragazzi per la visione del vostro spettacolo (qualche lezione sul Globe, sull' Inghilterra elisabettiana, su Shakespeare) e assistere al vostro spettacolo mi hanno fatto fare un tuffo nel passato e rivivere le emozioni di un tempo.

Grazie!!!!”

PAOLA CAVAZZANA Insegnante d'inglese presso ITET FONTANA di Rovereto (TN)

15 maggio 2017_Qualche giorno dopo la replica di Shakespeare the great rapper

PS nei giorni seguenti il vostro spettacolo mi sono giunti ancora tanti complimenti per aver organizzato il tutto. Ovviamente li passo a voi.

Fra le altre cose i colleghi dei Geometri mi hanno detto che, per la prima volta, le loro classi hanno prestato attenzione, senza praticamente fiatare e far fare loro figuracce.

EMANUELA LA GRUTTA a Shakespeare The Great Rapper

31 maggio 2017

Show esilarante e consigliatissimo! Ho recentemente assistito con piacere allo spettacolo con colleghi e studenti entusiasti.

Come insegnante ti ringrazio perché sei riuscito a coinvolgere i nostri ragazzi che in quanto studenti di un istituto tecnico difficilmente riusciamo ad appassionare alla letteratura...e ti assicuro che ci proviamo!

Come fan sfegatata di WS ti ringrazio moltissimo perché hai (avete) saputo emozionarmi ancora una volta come solo i grandi sanno fare! Complimenti ancora e...alla prossima !

https://www.facebook.com/SHAKESPEAREthegreatrapper/posts_to_page/